

MIT **ALEXANDER**

UND **EVA** INS

PARADIES

**FOLGEN SIE UNS
INS PARADIES
DER OPERETTE UND
DES MUSICALS**



**Es muss was
Wunderbares
sein!**

Sehr verehrtes Publikum!

Wollen Sie wieder einmal Ihr Herz verlieren? Muss Ihr Liebeslied vielleicht ein Walzer sein? Dann lassen Sie sich von uns verführen und **folgen Sie uns ins Paradies der Operette und des Musicals.**

Viele alte Bekannte erwarten Sie dort – Hannah Glawari und Graf Danilo, Prinz Orłowski, Eisenstein und Rosalinde, Die Protagonisten des Weißen Rössl und Professor Higgins und Eliza. **Hier ist die ganze Welt noch himmelblau und auch die Liebe blüht das ganze Jahr,** denn: „Paradies ist allerwegen!“ Ewig junge Geschichten aus Operette und Musical, dargestellt von Eva-Maria Ortmann und Alexander Günther, am Klavier begleitet von Dirk Sobe.

Tanzen Sie mit uns in die Nacht, stoßen Sie mit uns an. Erlauben Sie sich alles, was sonst zu sündhaft wär', und sagen Sie am Ende mit uns: Ach, wär's doch nie vorbei!

Unsere Programme sind zeitlich und inhaltlich flexibel buchbar. Als abendfüllende Veranstaltung ebenso wie als Kurzprogramm oder Menü begleitend teilbar.

Der inhaltliche Schwerpunkt kann sowohl bei der Operette als auch beim Musical liegen oder beides gleichmaßen berücksichtigen.

Kontakt: ortmann@stimme-kunst-training.de

Dirk Sobe (Klavier)

arbeitet seit 1990 als Solorepetitor, Dirigent und Arrangeur am Deutschen Nationaltheater Weimar. Sein Repertoire umfasst Opern von W.A. Mozart bis Richard Strauss. Darüber hinaus widmet er sich leidenschaftlich dem Musical und dem gehobenen Unterhaltungsgenre.

So war er u.a. Musikalischer Leiter des Erfolgsstückes „Die Comedian Harmonists“ (1998-2010), das mittlerweile mehr als 100 Vorstellungen am Deutschen Nationaltheater Weimar erlebt hat, der Wittenbrink-Fassung von „Die Fledermaus“ im e-Werk des Deutschen Nationaltheaters Weimar (2004/05), des Rock-Musicals „Der kleine Horrorladen“ (2006/07) und der erfolgreichen Edith-Prof-Revue „Ein Leben in Liedern“ (2010/11) im Großen Haus des Deutschen Nationaltheaters Weimar. Seit 2010 ist er Musikalischer Leiter der „Tailed Comedians“, die den Gesangspart des Kinofilms „Die Comedian Harmonists“ (1997) eingesungen haben.

www.dirksobe.de

Eva-Maria Ortmann (Sopran)

studierte Gesang und Sprechwissenschaften. Sie moderiert und singt Operette und Musical mit verschiedenen Ensembles, singt Liederabende und tritt regelmäßig im Theater im Gewölbe Weimar auf, derzeit mit den Programmen „Goethe(n) Abend“ und „Christiane und Goethe“.

Neben ihrer Tätigkeit als Moderatorin von Galaveranstaltungen arbeitet sie als Trainerin in Wirtschaft, Lehre, Medien und Schauspiel und ist Dozentin für Sprecherziehung und Singstimmführung an den Universitäten Erfurt und Jena und Gesangslehrerin in Weimar.

www.stimme-kunst-training.de

Alexander Günther (Bariton)

ist seit 1992 am Deutschen Nationaltheater Weimar engagiert, wurde für seine Titelrolle im „Prinz von Homburg“ von der Zeitschrift „Opernwelt“ als Sänger des Jahres nominiert und erhielt den Orpheus-Preis der „Oper in der Stiftsruine“ Bad Hersfeld.

Zu seinem großen Repertoire gehören der Figaro in „Il barbiere di Siviglia“, Graf Almaviva in „Die Hochzeit des Figaro“, Faninal im „Rosenkavalier“, Graf Luna in „Il Trovatore“, sowie der Tonio in „Il Pagliacci“.

Aus Puccinis Opern sang er bereits Marcello in „La Bohème“, Gianni Schicchi, Ping in „Turandot“ und Scarpia in „Tosca“. Im Weimarer Ring sang er den Donner im „Rheingold“ und den Gunther in der „Götterdämmerung“.

www.alexanderguenther.com

